

CINEMED 2025 Cinemed Meetings / Prix

Parloirs sauvages vainqueur aux Cinemed Meetings

par **FABIEN LEMERCIER**

23/10/2025 - Le projet de premier long de Jennifer Fanjeaux remporte la Bourse principale du Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier ; Areej Mahmoud et Elena Molina aussi primés



Les vainqueurs des Cinemed Meetings (© Liza Bibikova/Cinemed)

Au terme de deux jours de pitches, le jury de la 35e édition de la Bourse d'aide au développement décernée dans le cadre du 47e Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier a attribué le Grand Prix à un projet de premier long métrage de fiction : *Parloirs sauvages* de la Française **Jennifer Fanjeaux** (lire le report).

Décernée par un jury composé des productrices **Marianne Dumoulin** (JBA Production) et **Dominique Welinski** (DW et pilote de La Factory), de **Catherine Bizern** (Céci Moulin d'Andé, Cinéma du réel) et du consultant **Thomas Pibarot**, cette bourse d'aide au développement de 8000 euros est dotée par le CNC. S'y ajoutent 2500 euros en prestations de sous-titrage via Titra Film et 7000 en post-production complète par Saraband.

La seconde bourse (4000 euros dotés par la région Occitanie, plus 3500 euros de prestations de post-production image chez Studio Phare et 2500 euros en son chez Cercle Rouge) est allée à un autre projet de premier long métrage de fiction : *Le disciple du cheikh* du Libanais **Areej Mahmoud** (lire le report). À noter le jury a également décerné un prix spécial au projet (avec à la clé une consultation de **Thomas Pibarot**).

La résidence d'écriture offerte par le Moulin d'Andé a distingué *Le dilemme des anguilles* (*El dilema de las anguilas/The Eels' Dilemma*), le projet de premier long de fiction de la documentariste espagnole **Elena Molina** (produit par sa compatriote **Montse Pujol-Solà** - lire l'interview).

Le prix Music & Cinema (une invitation au Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image du MCM – Festival International Music & Cinema de Marseille) a été gagné par l'Égyptien **Ahmed Abdelsalam** pour le projet *Nous avons été ici autrefois*.

Le prix Casell'arte (une résidence d'écriture et une bourse de 1000 euros) remis par La Fabbrica culturale a récompensé *Les choses qu'on ne dit pas* du Tunisien **Nadhir Bouslama**, un projet de premier long piloté par la Française **Adèle Fressoz** qui été pitché lors de la 11e édition du dispositif "Du court au long" (ouvert aux cinéastes en vitrine à Montpellier dans la compétition des courts métrages et proposant un projet de long métrage) dont le jury lui a aussi octroyé une résidence d'écriture offerte par Méditalent. Dans le cadre de ce programme, une résidence au Céci Moulin d'Andé a distingué le projet *Mar / O* de la Bulgare (basée à Berlin) **Lila Koss**. Enfin, une mention spéciale est allée au projet libanais *The Shit You Know Is Better Than The Shit You Don't Know* de **Samir Syriani**.

La liste des gagnants :

Bourse d'aide au développement

Bourse principale

Parloirs sauvages - Jennifer Fanjeaux (France)

Production : Margaux Rivière (Été Caniculaire)

Seconde bourse

Le disciple du cheikh - Areej Mahmoud (Liban/UEA)

Production : Raja Zgheib (Studio Humbaba)

Prix spécial

Le disciple du cheikh - Areej Mahmoud

Résidence au Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé

Le dilemme des anguilles (*El dilema de las anguilas*) - Elena Molina (Espagne)

Production : Montse Pujol-Solà (Guspira Films)

Prix Music & Cinema

Nous avons été ici autrefois - Ahmed Abdelsalam (Égypte)

Production : Sawsan Yusuf (Bonanza Films)

Dispositif "Du court au long"

Prix Casell'arte

Les choses qu'on ne dit pas - Nadhir Bouslama (France)

Production : Adèle Fressoz

Résidence d'écriture Méditalents

Les choses qu'on ne dit pas - Nadhir Bouslama

Résidence au Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé

Mar / O - Lila Koss (Allemagne)

Mention spéciale

The Shit You Know Is Better Than The Shit You Don't Know - Samir Syriani (Liban)

lire aussi

22/10/2025

Black Nights 2025 –

Industry@Tallinn & Baltic Event

Le volet WIP de Industry@Tallinn & Baltic Event présente 18

22/10/2025

European Networks

Europa Cinemas : développer un public et des passerelles pour le cinéma européen

21/10/2025

Industrie / Marché – États-Unis/France

Le Marché du Film de Cannes s'allie à l'American Film Market pour organiser un Innovation

projets

Hub et des sessions sur l'IA à
Los Angeles

21/10/2025

**Nouveau Cinéma Montréal
2025** – Nouveau MarchéREPORT : Pitches Premières
Œuvres @ Nouveau Cinéma
Montréal 2025

21/10/2025

**Nouveau Cinéma Montréal
2025** – Nouveau MarchéREPORT : Nouveau Marché @
Nouveau Cinéma Montréal 2025

21/10/2025

**Nouveau Cinéma Montréal
2025** – Nouveau MarchéLa collaboration agile au Festival
du Nouveau Cinéma ou quand la
Belgique rencontre le Japon à
Montréal[toutes les infos](#)amomama.fr[VISITEZ LE SITE](#)[Privacy Policy](#)

Avertissement sur les droits d'auteur

Les images utilisées sur ce site Web ont été fournies par des journalistes et sont considérées comme libres de droits. Cependant, si vous êtes le propriétaire d'une image utilisée sur ce site Web et que vous estimez que son utilisation constitue une violation de votre droit d'auteur, veuillez nous contacter immédiatement. Nous retirerons l'image en question dès que possible. Nous avons fait des efforts raisonnables pour nous assurer que toutes les images utilisées sur ce site Web sont utilisées légalement et conformément aux lois sur les droits d'auteur.

